NACHRICHTEN DES DOROTHEUMS — WIEN

342. Kunstauktion

Gemälde,
Aquarelle, Graphik,
Skulpturen, Bronzestatuetten
und Plaketten, hochwertiges
Kunstmobiliar und Porzellan
Teppiche

WIEN
DOROTHEUM
17.–19. Oktober 1923

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/gemldedarunterei00doro

06-P4594

DOROTHEUM · WIEN · KUNSTABTEILUNG
I., DOROTHEERGASSE NR. 17

17. bis 19. Oktober 1923

342.

KUNSTAUKTION

Gemälde,

darunter eine Kollektion von Originalarbeiten
von Wiener Künstlerhausmitgliedern,

Aquarelle, Miniaturen, Skulpturen, Graphik, Bronzestatuetten und Plaketten, Kunstmobiliar, Keramik, Teppiche,

zum Teil aus dem Nachlasse

JULIUS REICH

SCHAUSTELLUNG:

Samstag, den **13.**, bis Dienstag, den **16. Oktober 1923,**
an Wochentagen von 10—½ 6, am Sonntag von 10—1 Uhr

VERSTEIGERUNG:

Mittwoch, den **17.**, bis Freitag, den **19. Oktober 1923,**
ab 3 Uhr, **im Kielmannsegg-Saale**

Experten:

Für Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Zeichnungen, Skulpturen:

Dr. Paul Buberl

Für Graphik:

Dr. Otto Reich

Für Kunstgewerbe:

Dr. E. W. Braun und A. Paxa

Für Teppiche:

Karl Mohr

Für Spitzen:

Melanie Pollak

Für Medaillen:

Dr. Fritz Dworschak

AUKTIONS-BEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Bezahlung in Kronenwährung.**

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von **25 Prozent** eingehoben. Gesteigert wird mindestens über 100.000 Kronen um 10.000 Kronen, über 500.000 Kronen um 50.000 Kronen, über 1 Million um 100.000 Kronen usw.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungsstundungen können vom Auktionsleiter nur dann zugebilligt werden, wenn der Ersteher dem ambulanten Kassier einen Gutschein übergibt, der die Zahlungspflicht des Erstehers gegenüber dem in diesem Schein namentlich benannten Kataloggegenstand anerkennt. Ratenzahlungen können nicht zugestanden werden. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskassa zu leisten.

Die Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage, vom Tage, an dem der Kauf bestätigt wurde, an gerechnet. **Nach Ablauf dieser Frist ist das Amt berechtigt, noch nicht bezahlte Gegenstände zu veräußern und einen etwaigen Minderertrag dem ursprünglichen Ersteher aufzulasten.**

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Erstandene Gegenstände sind, soweit sie geringeren Umfanges sind, sofort mitzunehmen, größere Objekte am nächstfolgenden Tage abzuholen. Vom vierten Tage angefangen wird ein **täglicher Lagerzins** im Betrage von 2·5 pro Mille des Meistbotes eingehoben.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen und die Reihenfolge der Katalognummern zu unterbrechen. Das Tagesprogramm wird jedoch genau eingehalten.

Die fachliche Bestimmung der Objekte erfolgt durch die Experten nach bestem Wissen und Gewissen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage aus Gründen der Bestimmung oder des Erhaltungszustandes können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung, gelten die Normen des Versteigerungsamtes. Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Auskünfte erteilen die Generaldirektion und die Kunstabteilung, Wien, I. Spiegelgasse 16 **(Telephon 73-5-15 Serie).** Kaufaufträge übernehmen die vom Amte bestellten beeideten Sensale: Fr. Spanrafft, F. Hanak, F. Bitterlich, E. Bäumel, F. Huber, M. Chini.

Dem Amte nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

Der Eintritt zur Schaustellung und Auktion ist ausschließlich den mit Katalog versehenen Besuchern vorbehalten.

Preis des illustrierten Kataloges 10.000 Kronen, des nichtillustrierten Kataloges 5000 Kronen.

Der Leiter der Kunstabteilung:

Dr. PAUL BUBERL

Regierungsrat.

AUKTIONSORDNUNG

Erster Tag

Mittwoch, den 17. Oktober 1923

Nr. 1—187 Ölgemälde, Aquarelle, Miniaturen

Zweiter Tag

Donnerstag, den 18. Oktober 1923

Nr. 188—306 Graphik, Skulpturen, Bronzen, Plaketten, kunstgewerbliche Metallarbeiten, Varia

---

Dritter Tag

Freitag, den 19. Oktober 1923

Nr. 307—495 Fayencen und Majoliken, Glas, Mobiliar, Porzellan

---

ERSTER TAG

Eine Kollektion von Originalgemälden von Mitgliedern des Wiener Künstlerhauses

EDUARD AMESEDER

1 Flußlandschaft. Leinwand, sign. 50:60

EMANUEL BASCHNY

2 Abendwolke. Leinwand, sign. 45:65

RUDOLF BOTTGER

3 Erntebild. Leinwand, sign. 70:95

4 Frühling im Wienerwald. Leinwand, sign. 95:77

FERDINAND BRUNNER

Mödling

5 Motiv bei Schärding. Leinwand, sign. 27:33

ALFRED BUCHTA

6 Obststück. Karton, sign. 33:36

HUGO DARNAUT

7 Ruine Merkenstein bei Vöslau. Leinwand, sign. 64:86

KONSTANTIN DAMJANOS

Graz

8 Donauschiffe. Leinwand, sign. 33:46

OSWALD GRILL

9 Blick in die Ferne. Leinwand, sign. 87:115

VINZENZ GORGON

10 Alte Kirche in Lorenzen (Niederösterr). Holz, sign. 29:35

SIGMUND WALTHER HAMPEL

11 St. Georg. Aquarellierte Federzeichnung, sign. u. dat. 1922. 45:32

ADOLF HELMBERGER

12 Gebirgssee. Leinwand, sign. 70:100

OTTO HERSCHEL

13 Lesende Dame in Biedermeierzimmer. Holz, sign. 63:54

JOSEF HÖRWARTER

14 Nachbarsleute. Leinwand, sign. 56:37

ALBERT JANESCH

15 Weiße Rosen. Holz, sign. 41:52

JOSEF JUNGWIRTH

16 Pfingstrosen. Leinwand. 90:74

ANTON M. KARLINSKY

17 Sommertag. Leinwand, sign. 89:70

18 Genesende. Holz, sign. 48:41

EDUARD KASPARIDES

19 Landschaft bei Sonnenuntergang. Leinwand. 96:122

JOSEF KÖPF

20 Blumenstrauß. Holz, sign. 22:16

LAZAR KRESTIN

21 Stilleben. Leinwand, sign. 45:55

KARL PIPPICH

22 Karlsplatz in Wien, Guasch, sign. 44:60

KARL LUDWIG PRINZ

23 Ötscherlandschaft. Holz, sign. 36:54

ERWIN PUCHINGER

24 Der Dachstein von der Ramsau. Leinwand, sign. 67:82

HANS RANZONI

25 Gebirgslandschaft. Motiv aus Ferleiten. Karton, sign. 45:55

HANS SCHACHINGER

26 Junge Bäuerin. Karton, sign. 42:39

27 Alter Bauer. Karton, sign. 37:35

KARL SCHOLZ

28 Frühlingslandschaft. Leinwand, sign. 69:54

KARL MARIA SCHUSTER

29 Gebirgssee (Nußdorf am Attersee). Leinwand, sign. 110:78

ADOLF SCHWARZ

30 Freihafen von Triest. Pastell, sign. 32:48

STEFAN SIMONY

31 Die Hietzinger Pfarrkirche vom Schönbrunner Park aus. Karton, sign. 46:56

EDUARD STELLA

32 Grabende Bäuerin. Karton, sign. 70:49

JOSEF STRAKA

33 Fischerhütte am Traunsee. Leinwand, sign. 36:51

MAX SUPPANTSCHITSCH

34 Bildstock in der Wachau. Leinwand, sign. 28:44

HANS TEMPLE

35 Beim Tierpräparator. Karton. 35:50

ERICH WAGNER

36 Bauernhütte mit Bäumen. Holz, sign. 37:50

JULIUS WEGERER

37 Motiv bei Mattsee. Leinwand, sign. 36:48

FRANZ WINDHAGER

38 Teichlandschaft. Holz, sign. 24:33

FRITZ ZERITSCH

39 Landschaftl. Motiv aus Klosterneuburg. Leinwand, sign. 69:105

ALFRED ZOFF

40 Brandung im Mittelmeer. Leinwand, sign. 74:106

41 Am Strande von Nieuport. Leinwand, sign. 115:90

42 Waldbach. Leinwand, sign. 43:54

43 Alte Windmühle bei Rotterdam. Leinwand, sign. 73:15

Die Nummern 44—63 entfallen.

Alte Ölgemälde

SCHULE DER BASSANI, VENEDIG, um 1600

64 Taufe einer vornehmen Dame. Leinwand. 40:33

NACH SANDRO BOTICELLI

65 Kopf einer jungen Florentinerin. Holz. Vergoldeter Originalrahmen des 18. Jahrhunderts. 82:65

FRANCESCO CASANOVA

London 1727—1805 Brühl bei Wien

66 Hafenlandschaft. Im Vordergrund ein rot gekleideter Reiter auf einem Schimmel, eine junge Frau auf einem Fuchsen, ein türkischer Kaufmann mit Warenballen. Rechts im Mittelgrund ein Boot mit Kaufleuten. Links Felsenküste mit alter Burg. Leinwand. 170:230

Siehe Abbildung Tafel I.

NACH CORREGGIO

67 Die Entführung des Ganymed. Gute Kopie von D. Penther, 1877. Leinwand. 164:73

DEUTSCH, um 1700

68 Obststück. Leinwand. 36:47

NACH DOMENICHINO

69 Die cumäische Sybille. Leinwand, sign.: „Villalta, Roma 1844." 124:93

FLÄMISCHER MEISTER, um 1550

70 König David in seinem Schlafgemach, von seinem Gefolge umgeben, die Psalmen singend und die Harfe spielend. Holz. 71:107

Siehe Abbildung Tafel II.

FLÄMISCH, um 1650

71 Vier kleine Landschaftsbildchen mit Figuren. Kupfer. Je 6:7 in einem Rahmen.

72 entfällt.

FRANZÖSISCHE SCHULE, um 1790

73 Brustbild einer jungen Dame mit Haube und gelbem Schultertuch. Leinwand. Original Louis XVI.-Rahmen, geschnitzt und altvergoldet. 58:38

FRANZÖSISCHE SCHULE, um 1800

74 Flußlandschaft. Leinwand. Alter Ochsenaugenrahmen. 46:63

HOLLÄNDISCHE SCHULE, um 1700

75 Der Dorfbader. Leinwand. 41:58

HOLLÄNDISCHE SCHULE, 18. JAHRHUNDERT

76 Kriegsschiff in der Brandung. Holz, monogr.: „A. T. 1790." 29:37

ITALIENISCH, um 1700

77 Anbetung des Christkindes durch die heiligen drei Könige. Eichenholz. Auf der Rückseite altes Besitzersiegel und alter Zettel mit dem Vermerk: „Ein walisches Original von Passano." 15:21

ITALIENISCH, um 1700

78 Die Verlobung der heiligen Katharina mit dem Christkinde. Leinwand. 88:110

KARNER

Wien, um 1800

79 Zwei Genrebilder, der Tierarzt und der Guckkastenmann. Holz, datiert 1796. 21:14

JOSEPH KREUZINGER

1757—1829 Wien

80 Bildnis der Prinzessin Collalto. Leinwand. Sammlersiegel Dr. Joh. Nep. von Dantsek-Dayka in Preßburg. 27:22

ALESSANDRO MAGNASCO

1681—1747 Genua

81 Phantastische Szene. In der Ruine eines römischen Gewölbebaues sitzen an einem Tisch ein Mädchen, zwei Musikanten, ein Raucher und ein Mann mit einem kleinen Knaben. Im Hintergrund ein Soldat und eine Frau. An den Wänden Harnische und Waffen, links vorn zwei Mörser und Musketen. Leinwand. Erwähnt in dem Werke von Dr. Benno Geiger: Alessandro Magnasco, Wien 1923, unter Nr. 272. Abgebildet in dem Werke von Armando Ferri, A. Magnasco, 1922, Tafel I. 95:71

Beiliegend Expertise von Dr. Baldass.

Siehe Abbildung Tafel III.

82 entfällt.

OBERITALIENISCH, um 1450

83 Der heilige Laurentius. Goldgrund. Holz. 98:33

84 Heiliger Bischof. Holz und Gold. 87:48

ÖSTERREICHISCH, um 1800

85 Madonna mit dem Kinde und dem heiligen Johannes. Holz. 34:28

NACH RAFFAEL

86 Frauengruppe aus dem Fresco: Vertreibung des Heliodor in der Stanza d'Eliodoro im Vatikan. Um 1780. Leinwand. 220:166

Siehe Abbildung Tafel IV.

PHILIPP PETER ROOS, genannt ROSA DA TIVOLI

Frankfurt 1657—1705 Rom

87 Zug italienischer Hirten in Felsenlandschaft. Leinwand. 123:170

NACH RUBENS

88 Der kleine Jesus mit Johannes und zwei Putten, mit Lamm und Trauben. Leinwand. Sehr gute Kopie nach dem Original im Wiener Hofmuseum. 76:120

SPANISCHE SCHULE DES 17. JAHRHUNDERTS

(Francesco de Herrera)

89 Lesendes Kind. Leinwand. 32:25

SÜDDEUTSCH, um 1800

90 Geburt Mariens. Holz. Alter Ochsenaugenrahmen. 26:21

NACH TIZIAN

91 Die himmlische und irdische Liebe. Leinwand. Nach dem Original in der Galerie Borghese in Rom. 64:138

MATHIJS WULFRAET

Arnheim 1648—1727 Amsterdam.

92 Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Kupfer, sign. 39:32

Ölgemälde des 19.—20. Jahrhunderts

ALT-WIENER SCHULE, um 1830

93 Junge Mutter mit einem Schoßkind auf den Armen und einem kleinen Knaben vor einem Madonnenbild in einem Kirchengang. Leinwand. 32:40

EUGEN VON BLAAS

geb. 1843 in Albano

94 Venezianerin am Brunnen. Leinwand, sign. u. dat. 1872. 50:36

Siehe Abbildung Tafel V.

TINA BLAU

1847—1916, Wien

95 Landschaftsstudie (Heiligenstadt). Holz, sign. Auf der Rückseite ebenfalls Landschaftsskizze. 17:27

96 Landschaftsstudie mit alter Burg. Karton, sign. 17:25

97 Landschaftsstudie. Karton, sign. Auf der Rückseite Skizze (altes Städtchen). 18:27

JOSEF BRUNNER

Wien 1826—1893 Hinterbrühl

98 Gebirgssee mit Gewitterwolken (Zell am See). Karton, sign. u. dat. 1855. 20:26

99 Sonnenuntergang. Motiv bei Zell am See. Karton, sign. u. dat. 1835. 20:26

ALFRED BUCHTA

Wien

100 Blumenstück. Leinwand, sign. 55:49

LUIGI CALAMATTA

Civita Vecchia 1802—1869 Mailand

101 Eva und die Schlange mit dem Apfel. Leinwand, sign. u. dat. 1847. 190:128

HANS CANON

1829—1885, Wien

102 Skizze zu einem Bildnis Kaiser Franz Joseph I. im Krönungsornat, stehend. Leinwand. Reich geschnitzter Rankenrahmen. 35:24

DEUTSCHE SCHULE, um 1840

103 Kämpfende Stiere. Blech. 46:60

ERHARD AMADÄUS DIER

Wien

104 Picknick nach dem Bade. Holz, sign. 21:27

105 Badende Frauen. Holz, sign. 24:32

ANTON FAISTAUER
Salzburg

106 Blumenstück. Karton, sign. u. dat. 1918. 49:40

C. FEDDER

107 Kartoffelernte. Karton, sign. u. dat. 1912. 11:14

CAMILLA FRIEDLÄNDER
geb. 1856 in Wien

108 Frühstückstilleben mit silberner Teekanne und chinesischem Porzellangefäß. Holz, sign. 18:24

FRIEDRICH GAUERMANN
Miesenbach 1807—1862 Wien

109 Waldweg. Karton. 34:43

110 Waldlandschaft. Im Vordergrunde Felspartie und ein Fuchs, der ein Huhn davonträgt.
Holz, sign.: „F. Gauermann". 45:36

MAX KAHRER
Klosterneuburg

111 Burg Greifenstein im Winter. Leinwand, sign. 59:55

112 Motiv an der Donau mit dem Leopoldsberg. Leinwand, sign. 68:70

113 Selbstbildnis. Leinwand, sign. 72:54

114 Blick auf Dorf und Kirche Imbach im Kremstal. Leinwand, sign. 79:75

115 Kirche von Senftenberg im Kremstal. Leinwand, sign. 62:74

116 Höflein an der Donau mit Bisamberg. Leinwand, sign. 76:99

117 Pfaffenstein mit Eisenerz. Leinwand, sign. 54:112

ROMAN KOCHANOWSKI
geb. 1856 in Krakau

118 Galizisches Dorf, Tarnopol. Karton, sign. 17:23

J. PETER KRAFFT
Hanau 1780—1856 Wien

119 Brustbild eines jungen Mannes in braunem Mantel, um 1800. Leinwand. 42:35

LEOPOLD KÜBLER
München

120 Zugpferde mit Fohlen im Stall. Leinwand, sign. 36:44

OSKAR LARSEN
Wien

121 Rast einer Beduinenfamilie. Karton, sign. 34:48

HANS LARWIN
Wien

122 Alte Zigeunerin. Karton, sign. u. dat. 1916. 36:26

SCHULE DES CARL MARKO

123 Italienische Berglandschaft, im Vordergrund Hirtenfamilie. Leinwand. 48:66

AUGUST v. MEISSL
München

124 Ungarische Hirten. Holz, sign. u. dat. 1893. 14:17

LEOPOLD CARL MÜLLER
Dresden 1834—1892 Weidlingau

125 Junges Fellachenmädchen. Holz, sign. u. dat. 1885, Wien. 37:22

Siehe Abbildung Tafel VI.

MÜNCHNER MALER, um 1830
(Spitzweg zugeschrieben)

126 Knabe mit Schlapphut, die Gerte in der Hand. An der Wand Karikatur seines Lehrers. Leinwand. 43:33

127 entfällt.

RUDOLF NISSL
München

128 Nach dem Bade. Leinwand, sign. 50:67

ERNST NOVAK

129 Die Witwe. Holz, sign. u. dat. 1879 33:23

HANS RANZONI
Wien

130 Barock-Brunnen im unteren Belvedere. Leinwand, sign. u. dat. 1901. 83:106

Siehe Abbildung Tafel VII.

KARL REICHERT
geb. 1836 in Wien

131 Junge Hunde und Katze. Holz, sign. 20:27

132 Spielende junge Katzen. Holz, sign. 27:21

FRANZ ROJKA

133 Waldweg. Holz, sign. 24:19

JAKOB EMIL SCHINDLER
Wien 1842—1892 Westerland a. Sylt

134 Gewitterstimmung im Gebirge. Leinwand, sign. 18:27

135 Flachlandschaft mit Weiher und alten Bäumen. Wolkenstimmung. Holz. Nachlaßstempel. 31:24

ROBERT SCHLEICH
München

136 Holländische Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern auf einem Kanal, und Windmühle. Holz, sign. u. dat. 1888. 11:17

Siehe Abbildung Tafel VIII.

ALOIS SCHÖNN
Wien 1826—1897 Krumpendorf

137 Zigeunerfamilie auf der Wanderung. Leinwand, sign.: „A. Schönn 1850". 76:130

ELISE WEBER-FÜLÖP

138 Pfarrhofportal in Dürnstein. Karton, sign. 46:41

G. W. WEBSTER
gest. 1825

139 Marine mit holländischem Kriegsschiff. Leinwand, sign.: Webster. 43:54

KARL FRIEDR. HEINR. WERNER
1808—1894 Weimar

140 Griechisches Kloster Arkadi auf Kreta. Leinwand, monogr. u. dat. 1871. 87:116

141 Kretische Landschaft. Leinwand, monogr. u. dat. 1871. 87:116

WIENER SCHULE, um 1820

142 Stilleben mit Blumen, Früchten, Prunkgefäßen, Insekten, Schmetterlingen und einem Teller mit Crevetten. Holz. 88:66

143 Stilleben mit Blumen, Früchten, Hummer und Schmetterlingen. Holz. 88:66

WIENER SCHULE, um 1840
(Georg Decker)

144 Sitzendes junges Mädchen in blauem Kostüm. Halbfigur (Helene von Wertheimstein). Leinwand. Eierstabrahmen. 34:28

FRANZ WINDHAGER
Wien

145 Der Zudringliche. Holz, sign. u. dat. 1914. 16:12

JOSEF WOPFNER
geb. 1843 in Schwaz

146 Das Rettungsboot. Holz, sign. 17·5:23·5

Aquarelle und Handzeichnungen

ALFRED BUCHTA
Wien

147 Anbetung des Christkindes durch die Hirten. Guasch, sign. u. dat. 1916. 11:24

GABIANI und LELLI

148 Zwei Rötelzeichnungen. Sitzender, nackter, bärtiger Mann von Domenico Gabiani (geb. Florenz 1652) und stehender Jüngling von Ercole Lelli (Bolognesische Schule des 18. Jahrhunderts). 40:26 u. 34:24

ERNST GRANER
Wien

149 Die Karlskirche in Wien. Aquarell, sign. 35:30

150 Donner-Brunnen im Hof des alten Rathauses zu Wien. Aquarell, sign. u. dat. 1910. 59:41

THEODOR HÖRMANN
Imst 1840—1895 Graz

151 Motiv vom Grundlsee. Aquarell, dat. 1875. Nachlaßstempel. 22:27

152 Motiv bei Alt-Aussee. Aquarell, dat. 1877. 22:27

ITALIENISCH, um 1800

153 Zwei Veduten. Hafenstadt und römische Ruine. Guasch, in altem Eierstabrahmen. 27:41

ALBERT JANESCH
Wien

154 Sitzende Negerin mit Kind. Aquarell, sign. u. dat. 1918. 37:29

155 Marktszene aus Damaskus. Aquarell, sign. 34:49

156 Arabischer Straßenmusikant. Studie aus Damaskus. Aquarell und Öl, sign. u. dat. 1918. 43:34

JOSEF KRIEHUBER
1801—1876 Wien

157 Studienkopf eines Mädchens mit ungekämmten Haaren. Aquarell, sign. u. dat. 1855. 26:21

158 Aquarellbildnis eines brünetten jungen Mädchens in rotem Kleide. Sign. u. dat. 1871. 23:18

Siehe Abbildung Tafel IX.

OSKAR LARSEN
Wien

159 Der Frauenraub. Aquarell, sign. 37:53

160 Die drei Grazien. Aquarell, sign. 46:31

161 Herakles tötet den Nessus. Aquarell, sign. u. dat. 36:52

162 Picknick. Aquarell und Öl, sign. 21:44

163 Badende. Aquarell und Guasch, sign. 24:34

164 Badende Frauen. Guasch, sign. 10:12

OSKAR LASKE

Wien

165 Abend bei Borgo. Aquarell, sign. 39:48

166 Frohnleichnamsfest im Melker Stiftshof. Guasch, sign. 50:41

ÖSTERREICHISCHER MALER, um 1850

(Rigaud)

167 Szene aus dem Ungarischen Feldzug 1841. Gefangennahme eines ungarischen Honvedbataillons durch österreichische Dragoner. Aquarell. 25:36

LUDWIG PASSINI

Wien 1798—1874 Graz

168 Italienisches Bauernmädchen. Aquarell, sign. u. dat. 1886. 3·55:26

Siehe Abbildung Tafel X.

ERWIN PENDL

Wien

169 Das Sigmundstor mit dem Portal der Hofstallkaserne in Salzburg. Aquarell, sign. 32:20

AUGUST SCHAEFFER

gest. in Wien

170 Allee bei Puchheim in Oberösterreich. Aquarell. 47:62

ANTON STRASSGSCHWANDTNER

1826—1881 Wien

171 Kavalleriepferd und Katze im Stall. Bleistiftzeichnung auf braunem Papier, weiß gehöht. Sign. u. dat. 1866. 20:29

WIENER SCHULE, um 1830

172 Älterer Herr und junge Dame auf einem Spazierritt. Aquarell. 24:32

EDUARD ZETSCHE
Wien

173 Bauernhäuser in Lichtenwörth. Aquarell, sign. 26:36

174 Wallfahrtskapelle bei Droß, Niederösterreich. Aquarell, sign. 27:37

Miniaturen

175 Junge Dame in violettem Empirekleide. Um 1810. Elfenbein. Original-Lederetui. 6:4·8

176 Junge Dame in dekolletiertem weißen Kleide mit rotem Schultertuch. Um 1820. Elfenbein, achteckig. In Originalbrieftasche aus rotem, silbergestickten Saffianleder mit grünem Seidenfutter. 7:6

177 Blonde junge Dame in dekolletiertem blauen Kleide. Wien, um 1830. Elfenbein. In Original-Taschenbuch aus gepreßtem roten Leder mit zwei Petit-Point-Stickereien (Hund und Rosenkranz mit Monogramm „J. H.") 8·5:6·5

178 Mater dolorosa nach Sassoferrato. Elfenbein. Italienisch, um 1830. In Blondelrahmen. 18:15

179 Bärtiger, brünetter junger Mann. Um 1840. Elfenbein. 13:10

180 Sitzende junge Dame in ausgeschnittenem roten Kleide. Um 1840. Elfenbein, sign.: „J. N. Gl." 11·5:9·5

181 Junge Dame in dekolletiertem schwarzen Kleide mit grünem Halstuch. Um 1840. Elfenbein. 8·5:6·5

182 Blondes junges Mädchen mit Rose im Haar. Elfenbein, rund, 5 cm Durchm. Silberrahmen, auf der Rückseite mit Monogramm und Zahl 38. Österr. Feingehaltszeichen von 1866—72.

183 Junger Husarenoffizier in silberverschnürter roter Uniform. Um 1830. Elfenbein, oval. 11·5:9·5

184 Junge Dame mit grauer Lockenperücke. Elfenbein. Pierre de Straß-Rähmchen. Durchm. 6 cm

185 Junge Dame. Elfenbein, oval. 5:3·5

186 entfällt.

187 Aquarellbildnis eines sitzenden Knaben. Unter Glas und Rahmen. Wiener Meister, um 1850. 14:11

ZWEITER TAG

Graphik

LAWRENCE Th. und andere.

188 Englische Damenbildnisse. Neudrucke in Farben. Unter Glas und Rahmen.

GAINSBOROUGH TH.

189 Miß Sheridan. Künstlerdruck in Farben, 1913. Von H. Goffey Unter Glas und Rahmen.

STEVENSON J. G.

190 Badendes Mädchen. Künstlerdruck in Farben, 1907. Unter Glas und Rahmen.

ROWLANDSON

191 Place de Mier ad Antwerp. Wright and Schitz sculpt. London 1797 by R. Ackermann. Rad. und Aquat., in altem farbenfrischen Handkolorit. Seltenes Blatt mit reicher Staffage. Vorzüglich erhalten.

WHEATLEY F.

192 The industrious cottager — The rustic lover. Zwei Neudrucke in Farben. Gegenstücke. Unter Glas und Rahmen.

FRAGONARD H.

193 L'escarpolette. Künstlerdruck in Farben, 1911. Von R. Smith. Unter Glas und Rahmen.

MORLAND G.

194 The tawern door — The fair penitent. Engrav'd by J. R. Smith. Zwei Blatt Punktiermanier aus der berühmten Lätitia-Folge. Sehr gute alte Abdrucke, angerändert. Unter Glas und holzgeschnitztem Rahmen.

DUTHÉ

195 Vier Blatt aus der Folge der Illustrationsstiche nach Chasselé's Zeichnungen. Gemischte Technik, teils in Farben gedruckt, teils altkoloriert. Ohne Schrift. Angerändert. Unter Glas und geschnitztem Rahmen.

A. DÜRER

196 Die vier nackten Frauen. B. 75. Stich. Original. Excellenter früher Abdruck von größter Gleichmäßigkeit. Hausmann: „Die alten Abdrucke sind sehr schwarz und haben anfangs etwas rauhe Schattenlagen im Fleische." In dieser Qualität des Druckes kommt dieses Blatt sehr selten vor. Unter Glas und Rahmen.

F. BARTOLOZZI

197 Vertumne et Pomone. Painted by Coypel, Engraved London 1776. Publish'd by Anthny Torre and Brother, London.

Farbstich in Krayon-, Schab- und Punktiermanier. Von mehreren (einschließlich des Golddruckes von mindestens fünf) Platten rein in Farben gedruckt. Hervorragend schöner alter Abdruck mit der äußerst selten richtigen Flächenabtönung in den Farben — (sonst sieht man das in der Praxis gewöhnlich herrschende Unvermögen, das Mischungsverhältnis der Farben richtig zu treffen, am ehesten daraus, daß bei dieser Technik fast stets eine der Grundfarben zum Nachteile des richtigen Tones im allgemeinen vorherrscht) — sowie einer wohl nur sehr vereinzelt anzutreffenden Präzision des Übereinanderdruckens der verschiedenen Platten. (Spuren der notwendigen Plattenbohrlöcher, sog. Merk- oder Treffpunkte — points de repère — in der Mitte des oberen und unteren Randes sichtbar.) Unter Glas und Rahmen.

In dieser Ausführung und Erhaltung im Handel kaum wohl vorkommend.

198 **Großes Missale Romanum,** lateinisch, Großfolio, 16. Jahrhundert. Italienisches Pergament, 62·5 : 42·5 cm, 119 Blatt, große, regelmäßige Minuskel, viele einfache Initialen in Rot und Blau.
f. 1: Init. V in Deckfarben mit Kreuz. Originaleinband mit braunem Leder überzogen (Rücken beschädigt.)

Venedig, um 1500.

Skulpturen

1. Holzfiguren

199 **Statue** eines heiligen Papstes mit der Tiara auf dem Haupte. Die beiden Arme fehlen. Ohne Fassung, teilweise verwittert.
Bayern oder Tirol, um 1440. Stammt aus Regensburg.
Höhe 112·5 cm

200 **Krönung Mariens.** Auf einem stilisierten Wolkenband in der Mitte die knieende Gottesmutter mit gefalteten Händen, links der thronende Christus, die rechte Hand segnend erhoben, rechts der thronende Gottvater mit der Weltkugel in der linken Hand, beide die Krone Mariens haltend. Ältere, bunte Fassung.
Niederbayern, um 1470. Höhe 96 cm

201 **Statue** des heiligen Johannes mit Buch in der Hand. Altgefaßt. Süddeutsch, um 1500.

202 **Statue** der trauernden heiligen Maria, den Mantel über den Kopf gezogen, die beiden Hände vor der Brust gekreuzt. Ältere, bunte Fassung.
Schwäbisch, um 1500. Art des Meisters von Eriskirch.
Höhe 96 cm

203 **Statue** des heiligen Jakobus des Älteren, in den Händen den (abgebrochenen) Pilgerstab haltend. Alte Fassung. Spuren von Vergoldung.
Süddeutsch, um 1500. Stammt aus Niederbayern.
Höhe 94 cm

204 **Statue** des heiligen Johannes des Täufers mit Lamm und Buch in der Linken, die Rechte segnend erhoben. Gut erhalten. Spuren der alten Fassung und Vergoldung.
Alpenländisch, um 1500. Stammt aus Vorarlberg.
Höhe 95 cm

205 **Statue** des heiligen Johannes mit Buch im Arm. Rechte Hand fehlt. Mit Spuren der alten Fassung.
Salzburgisch, um 1510. Höhe 80 cm

206 **Statue** des auferstandenen Heilandes, die rechte Hand segnend erhoben, den reich gefalteten Mantel über den linken Arm gelegt, auf einem niedrigen, wellenförmig gekräuselten Wolkenband stehend. Alte, bunte Fassung.
Niederbayern, um 1520. Höhe 85·5 cm

207 **Statue** des Erzengels Michael. Altgefaßt und versilbert.
Deutsch, 17. Jahrhundert. Höhe 80 cm

208 **Statuette** der Muttergottes von Alt-Ötting. Braun gebeizt.
Um 1700. Höhe 46 cm

209 **Kleine Gruppe,** Bacchus und kleiner Satyr, auf einem Weinfaß sitzend. Lindenholz.
Süddeutsch, um 1750. Höhe 24 cm

210 **Statuette** des heiligen Florian.
Österreichisch, um 1850. Höhe 53 cm

2. Stein und Wachs

211 **Specksteingruppe** der Pietà auf Postament.
Südtirol, 18. Jahrhundert. Auf der Rückseite die alte Bezeichnung: „Maestra Teresina Odorizzi, Cles." Rechter Arm der Christusfigur fehlt. Höhe 22·5 cm

212 **Rechteckiges Halbrelief** aus Kelheimer Stein mit figuraler Darstellung: Ritter mit nackter Frau und sitzender, beschwörender Zauberer.
Süddeutsch, Biedermeierzeit. 27:32 cm

213 **Agnus Dei-Tafel** mit doppelseitigem Relief in gelbem Wachs (Lamm Gottes, Auferstehung Christi) in feiner Silberfiligranfassung mit geschliffenen Deckgläsern.
Römisch, 17. Jahrhundert. Durchm. 14 cm

214 **Wachsbossierung.** Bildnis eines Juden. In verglastem Holzrahmen. 17. Jahrhundert. Höhe 13 cm

215 **Wachsbossierung.** Nonne mit Kruzifix. In verglastem Holzgehäuse. 17. Jahrhundert. Höhe 32 cm

216 **Wachsbossierung.** Profilbildnis des Prinzregenten. Georgs des IV. von England, von Peter Rouw, London, 1812 Original-Bronzefassung. Auf der Rückseite alte Inschrift von 1812. Durchm. 10 cm

217 **Farbige Wachsbossierung.** Junge Frau mit Spitzenhäubchen. Amalia von Drais, Gattin des Erfinders der Draisine. Bossiert von Hinel. Um 1815. 11:8

218 **Wachsbossierung.** Profilbildnis einer jungen Dame mit Spitzenhäubchen. Sign.: „Ildephons Curiger fecit 1817." Durchm. 8·5 cm

219 **Modell einer Reiterstatuette** für ein österreichisches Dragonerregiment (Sachsendragoner). Wachs, silberbronziert, auf Holzsockel.
Um 1880. In verglastem Gehäuse. Höhe 35 cm

3. Alte Bronzestatuetten

220 **Sitzendes, nacktes Mädchen,** einen Stab haltend.
Italienisch, 16. Jahrhundert. Holzsockel. Bronze, mit dunkler Lackpatina. Höhe 10·8 cm

221 **Stehender Hephaestos** mit Helm und Hammer. Freie Nachbildung nach der Antike.
Italienisch, 16. Jahrhundert. Marmorsockel. Bronze, mit schwarzer Lackpatina. Höhe ohne Sockel 15·7 cm

222 **Venus Kallipygos.** Nachbildung der antiken Statue im Nationalmuseum zu Neapel.
Italienisch, um 1600. Bronze.
Höhe ohne Marmorsockel 26·8 cm
Siehe Abbildung Tafel XI.

223 **Nackter, stehender Jüngling,** mit Schabeisen in der Rechten.
Venezianisch, Ende des 16. Jahrhunderts. Bronze, mit dunkler Lackpatina, Holzsockel.
Höhe ohne Sockel 20·5 cm

224 **Bacchus und Faunputto.** Wiederholung der Marmorgruppe des Jacopo Sansovino im Bargello zu Florenz. Bronze. Neuerer Guß. Höhe ohne Sockel 29·3 cm

225 **Büste eines bärtigen Mannes.** Nachbildung nach der Antike. Italienisch. Bronze. Älterer Guß.
Höhe ohne Holzsockel 9·2 cm

226 **Merkur.** Stehende, nackte Figur. Neuerer Guß. Bronze, mit dunkler Lackpatina. Höhe ohne Marmorsockel 18·4 cm

227 **Bronzefigur.** Bischof mit Stab und Buch. Auf rundem Holzsockel. 17. Jahrhundert. Höhe mit Sockel 34 cm

228 **Chinesische Bronzefigur** des sitzenden Confucius mit Ahnentafel in Händen. Gesicht und Hände mit Vergoldung. Anfang des 19. Jahrhunderts.

4. Moderne Bronzen

229 **Wandbrunnen** aus vergoldeter Bronze. Architektonisch und ornamental gezierte Muschelnische mit einer Figur der Abundantia, Putten und Auslauf. Signierte Arbeit von Prof. Joh. Benk, Wien (1844—1914). 92·5:50

230 **Bronzefigur** eines kauernden Mädchens. Sign.: „Joh. Burger." Auf Marmorsockel. Höhe 17 cm

231 **Bronzebüste** eines Mönches, nach Donatello. Auf Marmorsockel. Höhe 25 cm

232 **Bronzestatue.** Knabe mit Frosch.
Französisch, um 1900. Höhe 48 cm

Plaketten

233 **Büßender heiliger Hieronymus** in Landschaft.
Spanisch, um 1600. Vergoldeter Bronzeguß mit Öse.
7:5·6

234 **Verkündigung.**
Deutsch, 16. Jahrhundert, zweite Hälfte. Nach italienischer Vorlage. Vergoldete runde Bronze. Durchm. 8·8 cm

Siehe Abbildung Tafel IX.

235 **Kußtafel mit Pietà.** Letztere nach Moderno (Bode 743). Die architektonische Umrahmung mit Inschrift, die profilierte Handhabe auf der Rückseite.
16. Jahrhundert, zweite Hälfte. Konturierte Bronze. 16·5:11·6

236 **Schmiede des Vulkan.** Nach dem Bild von Heemskerk in der Galerie Nostitz in Prag.
Deutsch, um 1570. Modell vom Meister H. G. Bronze, rund. Durchm. 13·4 cm

237 **Allegorische Figur des Ackerbaues.**
Deutsch, 16. Jahrhundert, Ende. Ovale, getriebene und mit Punzen bearbeitete Kupferplatte. 12:10·2

238 **Kreuzigung Christi.** Vergoldete Bronze. Von Moderno. (Bode 740.)
Oberitalien, um 1500.

239 **Grablegung Christi.** Vergoldete Bronze. (Bode 846.) Paduanisch.
Ende des 15. Jahrhunderts. Etwas späterer Guß. 6·8:5·2

240 **Madonna** mit Kind, flankiert von zwei Kandelabern. Padua, um 1500. Art des Giovanni da Pisa. (Bode 671.) Älterer Guß. 11·5:9·5

241 **Thronende Madonna** mit Heiligen. Von Moderno. Original im kunsthistorischen Museum zu Wien. Älterer Guß. (Schlosser, Werke der Kleinplastik in der Skulpturensammlung des a.h. Kaiserhauses, I. Bd., Taf. XI.) 13·5:9·7

242 **Judith** mit dem Haupt des Holofernes. Modell von Andrea Briosco, gen. Riccio (1470—1532), Padua, nach Mantegna. (Bode 683.) Bronze. Späterer Guß. 10·5:8

243 **Gastmahl der Götter.** Italienisch, 16. Jahrhundert, zweite Hälfte. Querovales Bronzerelief. 15:11·4

244 **Halbfigur eines Verkündigungsengels** mit schwarzer Lackpatina und punziertem Grund.
Venezianisch, 17. Jahrhundert, zweite Hälfte. Runder Bronzeguß. Durchm. 10 cm

245 **Rokokokartusche** mit Wappen.
Venezianisch, Mitte des 18. Jahrhunderts. Vergoldete Bronze. Höhe 20 cm

246 **Bacchische Darstellung.** Drei Putten unter einer Weinlaube.
Niederländisch, 17. Jahrhundert. Rund. Durchm. 11 cm

247 **Nacktes Weib,** in architektonischer Landschaft stehend. Deutsch, 16. Jahrhundert, zweite Hälfte. Kupfertreibarbeit. Früher Sammlung Rho. (Braun, Tafel 49 d.) 11:8·2

248 **Der Tod und die Herzogin.** Nach Holbeins Totentanz-Holzschnitt. Deutsch, 16. Jahrhundert, zweite Hälfte. Vergoldete Bronze. (Braun, Walcher-Sammlung Nr. 95.) 6·6:4·8

249 **Der Tod und das vornehme Paar.** Nach Holbeins Totentanz-Holzschnitt. Deutsch, 16. Jahrhundert, zweite Hälfte. Vergoldete Bronze. 6·6:4·8

250 **Der Tod und der Abt.** Nach Holbeins Totentanz-Holzschnitt. Deutsch, 16. Jahrhundert, zweite Hälfte. Vergoldete Bronze. (Braun, Walcher-Sammlung Nr. 89.) 6·4:4·8

251 **Allegorische Darstellung der America,** als Indianerin auf einem Krokodil sitzend.
Deutsch, um 1600. Vergoldete, getriebene Bronze. 15·3:10·1

Kirchliche Metallgeräte vom 14. bis 16. Jahrhundert.

252 **Zwei Löwenköpfe** mit Ringen im Maul, aus Kupfer. Ehemals Handhaben eines Kessels. Deutsch, 16. Jahrhundert.

253 **Gotisches Ostensorium** in Turmform mit sechspassigem Fuß. 15. und 16. Jahrhundert. Kreuzblume ergänzt. Höhe 54 cm

254 **Prozessionskreuz** mit Holzkern und lilienförmigen Kreuzarmen. Der Corpus Christi aus Bronzeguß, das Kreuz belegt mit gestanzten und vergoldeten Metallauflagen, welche auf der Vorderseite zwei Engel und zwei Pelikane, auf der Rückseite die Evangelisten-Symbole zeigen. 14. Jahrhundert. Höhe 71·5 cm

255 **Standkreuz** mit Holzkern und sechspassigem Fuß, mit versilbertem Kupferblech überzogen, aus verschiedenartigen Bestandteilen zusammengesetzt. Der Fuß zeigt sechs getriebene Passionsdarstellungen, deutsche Arbeiten des 16. Jahrhunderts. Der Corpus Christi aus massivem Silber ist ein Guß des 16. Jahrhunderts. Derselben Zeit entstammt die am Kreuzesfuß stehende Madonna. Die Kreuzarme graviert mit Früchten und Blumen (Deutsch, 16. Jahrhundert). Links und rechts vom Gekreuzigten und als oberer Abschluß des Kreuzes dienen vergoldete Messingbestandteile von gotischen Monstranzen mit Heiligenfiguren in architektonischer Umrahmung. Auf der Vorderseite ist das Kreuz ebenso wie auf der Rückseite mit Glassteinen besetzt. Rückseitig aufgelegte Rosetten aus vergoldeter Bronze. Höhe 67 cm

256 **Rauchfaß,** zweiteilig, turmförmig mit rundem Fuß und maßwerkartig durchbrochenem achtseitigen oberen Teil. Rheinland, zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. Höhe 18 cm

257 **Monstranz** aus versilbertem Kupfer mit sechspassigem Fuß und Nodus und turmförmigem Aufbau mit Glaszylinder, der beiderseits von Fialen flankiert wird.
Gotisch, Ende des 15. Jahrhunderts. Höhe 48 cm

258 **Knauf** einer Prozessionsstange oder einer Fahne aus vergoldetem Kupfer mit graviertem, spätgotischem Laubwerk auf gekörntem Grund in einzelnen Feldern. Die Rippen des Stabes in der Art der Krabben konturiert. Venedig (?), Ende des 15. Jahrhunderts. Höhe 22 cm

Arbeiten aus Zinn, Bronze u. s. w.

259 **Zwei Meßkännchen** aus Zinn in Rokokoformen.

260 **Runde Schraubflasche** aus Zinn mit geflecheltem Blumenfries. 17. Jahrhundert. Höhe 18 cm

261 **Sechs runde Zinnteller** mit gewelltem Rand. Beschau- und Meisterzeichen. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Dazu Tellergestell aus Holz. Durchm. 22 cm

262 **Sechs runde Zinnteller** mit geripptem Rand. Beschau- und Meisterzeichen. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Dazu Tellergestell aus Holz. Durchm. 22 cm

263 **Sechs Zinnteller** mit geripptem Rand, 18. Jahrhundert. Ovales kleines Tablett aus Zinn. Durchm. 22 cm

264 **Zwei große, runde Zinnschüsseln,** mit Beschau- und Meistermarke. Erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. Durchm. 34 cm

265 **Zwei große, runde Zinnschüsseln,** mit Beschau- und Meistermarke. Erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. Durchm. 33 cm

266 **Kleine Kassette** aus vergoldetem Metall mit Gravierungen und Schloß. Nürnberg, Ende des 16. Jahrhunderts. In der Art von Michelmann.

267 **Zwei Kirchenleuchter** aus Bronzeblech. Getrieben in reichen Louis XVI.-Formen. Höhe 67 cm

268 **Zwei dreiarmige Wandappliken** aus Bronze in reichen Louis XVI.-Formen, für elektrisches Licht montiert. Französisch. Höhe 45 cm

269 **Zwei doppelarmige Wandappliken** aus vergoldeter Bronze in Louis XVI.-Formen, für elektrisches Licht montiert. Französisch. Höhe 40 cm

270 **Indische Schüssel** aus Messing mit 13 in Silber getriebenen Medaillons, mit Brahmanischen Gottheiten appliziert, eingehämmerte Kupfer- und Silberbandornamente.

271 **Damenbrosche** aus Goldfiligran, in Form zweier Scheiben mit blauem Email und einer Perle. Biedermeierzeit.

272 **Zwei getriebene Silberleuchter** in Rokokoform. Wiener Beschauzeichen von 1861. 600 Gramm. Höhe 29 cm

273 **Querrechteckiger Stehspiegel** aus Silber mit gravierten Ranken. Biedermeierzeit. Höhe 50 cm, Breite 53 cm

274 **Kaminuhr** aus vergoldeter Bronze auf rechteckigem Sockel. Das würfelige Gehäuse, darauf sitzender Engel, über der Freundschaftsflamme einen Schmetterling verbrennend. Französisch, im Stile des Empire. Höhe 46 cm

275 **Parfümständer,** korbförmig, auf Dreifuß aus vergoldeter Bronze, auf quadratischer Marmorplatte. Empire. Höhe 20 cm

Varia

276 **Kleines Elfenbeinrelief** mit geschnitzter, galanter Szene. 17. Jahrhundert.

277 **Stockgriff** aus Walroßhorn, geschnitzter Adler. 18. Jahrhundert.

278 **Kleine, kofferförmige Lederkassette** mit gepreßtem, ornamentalen Fries. Italienisch, 15. Jahrhundert. Höhe 10·5 cm, Breite 12 cm

Textilien und Teppiche

279 **Echte Chantillyspitze** aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, etwas beschädigt. Stilisierte Blumen und Bänder bilden das Dekor. 220 cm

280 **Anatolischer Teppich,** 19. Jahrhundert, beschädigt. 260:108

281 **Persische Siledecke,** gewirkt. 255:185

282 **Shiras-Teppich,** 19. Jahrhundert, beschädigt. 260:160

283 **Anatolischer Gebetteppich.** Ladick. 19. Jahrhundert, beschädigt. 190:120

284 **Gebetteppich.** Ghiordes. 18. Jahrhundert, beschädigt. 180:122

285 **Gebetteppich.** Ghiordes. Beschädigt. Anfang des 19. Jahrhunderts. 177:131

286 **Teppich.** Samarkand, 18. Jahrhundert. Familiengebetteppich. Beschädigt. 392:102

287 **Teppich.** Schiras. 19. Jahrhundert, beschädigt. 255:98

288 **Kaukasischer Läufer.** Talish. 19. Jahrhundert, beschädigt. 348:102

289 **Teppich.** Kleinasien. Beschädigt. 400:113

290 **Perser Bochara Jamud.** Beschädigt. 142:116

291 **Teppichläufer.** Ferahan. Anfang des 19. Jahrhunderts. beschädigt. 490:95

292 **Zentralpersischer Turkmenenteppich Jamud.** Leicht beschädigt. 150:115

293 **Kameelhaarteppich** Hamedan. 19. Jahrhundert, repariert. 397:88

294 **Gebetteppich,** Seide, persisch. Schuß wie Kette Seide, rote Gebetnische, blaue Bordüre. 180:124

295 **Teppich,** Indien. 19. Jahrhundert. Wappen- und Wolkenbandmuster. 200:133

296 **Anatolischer Halbseiden-Gebetteppich,** crème Gebetnische mit Ampel. Leistenbürde mit Inschrift. 175:120

297 **Südpersischer Teppich,** Kaschkay. 19. Jahrhundert, beschädigt. 315:170

298 **Teppich,** Kleinasien. Borte angesetzt (Derbent), beschädigt. 250:198

299 **Orientalischer Läufer,** Kleinasien, Figural gemustert. 627:130

300 **Perser Seiden-Gebetteppich,** ornamental gemustert: Vasen, Baum, Blumen im Mittelstück. Gebetnische, blau. 163:123

301 **Tapisserie,** Verdure mit zwei großen Bäumen, im Vordergrund Ziegenbock, auf drei Seiten angesetzte Rankenbordüre.
Flämisch, um 1700. 230:126

302 **Smyrna-Teppich,** Uschak. Um 1800, beschädigt. 560:525

303 **Persischer Seiden-Gebetteppich.** Reseda Gebetnische mit Säulen. 160:122

304 **Perser Joraghan.** 285:320

305 **Anatolischer Teppich.** 395:268

306 **Moderner chinesischer Seidenteppich,** Kaschkar. Florseide-Relief, vergoldeter Metallfadengrund 382:210

DRITTER TAG

Fayencen und Majoliken.

307 **Bauchiger Fayencekrug,** bunt dekoriert mit Namen und Jahreszahl 1773.
Mährisch-slowakisch, 18. Jahrhundert. Leicht beschädigt.

308 **Flaschenförmiger Hafnerkrug,** blau glasiert, mit der reliefierten Jahreszahl 1722. Monogramm AM—SP. Deutsch. Höhe 30 cm

309 **Ofenkachel,** grün glasiert, mit Verkündigungsengel en relief.
Tirol, um 1500.

310 **Bauchiger Fayencekrug,** bunt dekoriert, mit Namen. Marke Stampfen.
18. Jahrhundert.

311 **Albarello** aus italienischer Majolika mit buntem Pflanzenornament auf blauem Grund.
17. Jahrhundert.

312 **Schüssel** aus mährischer Fayence mit buntem Randornament. Im Spiegel Werkzeuge des Schusterhandwerks und Namensinschriften. 1774.

313 **Großer, bauchiger, braun glasierter Bartmannskrug** aus rheinischem Steinzeug, mit drei runden ornamentalen Relieffeldern. Höhe 35 cm

314 **Bauchige Flasche** aus persischer Fayence, mit Bronzemündung und Deckel. Graviert.
17. Jahrhundert.

315 **Bauchige Flasche** aus persischer Fayence, mit ornamentalem Blumendekor in Blaumalerei. Mündung aus Bronze, figural graviert. Höhe 15 cm

316 **Ofenkachel** mit der Büste einer Dame in Kartusche. Reliefiert und bunt bemalt.
Steiermärkisch, um 1600.

317 **Schüssel** aus Rhodeser Fayence, mit stilisierten Blumen bemalt. 18. Jahrhundert. Beschädigt.

318 **Henkelkrug** aus persischer Fayence, mit Blumendekor in Braun und Blau. Angesetzter Bronzehenkel.
16. Jahrhundert. Höhe 20 cm

319 **Schüssel** aus Rhodeser Fayence, mit stilisierten bunten Blumen bemalt.
18. Jahrhundert.

320 **Krug** aus Fayence mit Henkel, Deckel und Fußring aus Zinn, bemalt mit bunten Blumen in persischer Art.
Rhodus, um 1700. Beschädigt.

321 **Schüssel** aus Rhodeser Fayence, mit stilisierten Blumen bemalt.
18. Jahrhundert.

322 **Bauchiger Henkelkrug** aus Westerwälder Steinzeug, mit reliefierten Eichenranken auf blauem Grunde dekoriert. Mit Zinndeckel.
17. Jahrhundert. Höhe 21 cm

323 **Bauchiger Henkelkrug,** geziert mit blauen Ornamenten und den Emblemen der Schusterzunft. Slowakische Namensumschrift.
Mährisch, 18. Jahrhundert.

324 **Schüssel** aus Rhodeser Fayence, mit stilisierten Blumen bemalt.
17. Jahrhundert.

325 **Konfektschale** aus französischer Fayence, geteilt in drei größere und kleinere Muscheln, verbunden durch eine rote Wasserrose, deren offene Blüte als Griff dient. Die Muschelschalen bemalt mit Fasanen, Landschaften, Blumen und dem von Füllhörnern umgebenen Lilienwappen.

Marke Apray, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Leicht beschädigt.

326 **Großes Tintenzeug** aus Schweizer Fayence mit Maskarons und Ornamenten in buntem Relief. Monogramm A. H., 1718. Beschädigt.

327 **Zwei bauchige Vasen** aus Satsuma-Steinzeug mit fliegenden Vögeln in Landschaft. Japanisch.

19. Jahrhundert, zweite Hälfte.

328 **Aufsatzteller** aus italienischer Fayence, bunt bemalt mit Amorette in Medaillons, umgeben von grotesken Ornamenten.

17. Jahrhundert.

329 **Ovale Schüssel** aus italienischer Majolika. Bunt bemalt hochoval, mit der Darstellung des Selbstmordes der Lucretia in ihrem Gemach.

Castelli, 17. Jahrhundert. 35:28

330 **Runder Teller** mit flachem Rand und vertieften Fond aus italienischer Majolika. Die Fläche bunt bemalt, mit der Darstellung der spinnenden Eva und des grabenden Adam, begleitet vom Tode. Nach einem deutschen Stich.

Urbino, 16. Jahrhundert, Mitte. Durchm. 22·5 cm

331 **Runde Schüssel** mit vertieftem Fond, aus italienischer Majolika. Blaue Glasur mit ornamentaler Malerei in Weiß, Grün und Gelb. Der ganze Fond belegt mit modellierten, plastischen, bunt bemalten Früchten. Auf der Rückseite ornamentale Motive in dunklem Blau und die Inschrift: „Madonna Ipolita." Ferner eine Marke in Form eines Rhombus mit zwei kreuzweise daraufgelegten Strichen.

Faenza, 16. Jahrhundert, erste Hälfte. Etwas restauriert. Durchm. 23 cm

332 **Albarello** aus italienischer Majolika. Bemalt in drei Zonen in Blau, Gelb, Ocker und Grün auf weißem Grund. Venedig, um 1560. Höhe 22·7 cm

Glas

333 **Salzfaß** aus blauem opaken Glas mit Golddekor. Biedermeierzeit.

334 **Biedermeier-Glaspokal,** rot gestrichen, mit ausgeschliffenen Blattranken.

335 **Glasbecher,** rot gestrichen, mit geschliffenem Rautenfries und Sternschliff.

336 **Glasbecher,** blau überfangen, mit mattierten Blattranken.

337 **Biedermeier-Milchglasbecher** mit buntem, ornamentalen und Blumendekor.

338 **Biedermeier-Glasbecher,** rot gestrichen, mit der geschnittenen Ansicht der Ruprechtskirche.

339 **Biedermeier-Glasbecher,** rot gestrichen, mit geschnittener Jagdszene.

340 **Biedermeier-Glasbecher,** rot gestrichen, achtseitig geschliffen, mit geschnittenem Rankenwerk, leicht ausgeschartet.

341 **Zwei Hinterglasradierungen** auf Silbergrund: Menalcas und Galathea, Lesbis und Nisus. Sign.: „Fecit Jabono, Ischl." Um 1760.

342 **Vierseitige Glasflasche** mit bunter Emailfarbenmalerei, männlichen Kostümfiguren und Spruch. Alpenländisch, 18. Jahrhundert. Höhe 24 cm

343 **Biedermeier-Glasbecher,** blau, opak weiß überfangen, geschliffen, mit aufgemalten bunten, gestreuten Blumenbuketten.

344 **Biedermeier-Glasbecher,** blau, opak weiß überfangen, geschliffen, mit aufgemalten bunten, gestreuten Blumenbuketten.

345 **Glasflasche** mit Stöpsel, geschliffen. Biedermeierzeit. Dazu sechs Trinkgläser in silberplattiertem Metallständer.

346 **Biedermeier - Glasbecher,** blau gestrichen, mit geschnittener Ansicht der Spinnerin am Kreuz.

347 **Biedermeier - Glasbecher,** gelb gestrichen, mit geschnittener Bärenjagd.

348 **Konischer Trinkbecher** mit der geschnittenen, goldausgegründeten Figur des auf einem Faß reitenden Bacchusknaben und Spruch. Um 1800. Höhe 13 cm

349 **Biedermeier - Glaspokal,** reich geschliffen, teilweise gelb gestrichen.

350 **Biedermeier - Glasbecher,** rot überfangen, reich geschliffen.

351 **Biedermeier-Pokalglas,** die Cuppa rot mit Ornamenten in Gold- und Silbermalerei, der Fuß farblos geschliffen, mit goldgeschnittenen Rändern.

352 **Biedermeier-Pokalglas,** die Cuppa blau mit Blumenkörben und Ranken in Gold und bunt bemalt, der Fuß farblos geschliffen, mit goldgeschnittenen Rändern.

353 **Becher** aus türkisblauem Hyalithglas, geschliffen und golddekoriert. Böhmisch, um 1830.

354 **Lythialinglasbecher,** marmoriert, geschliffen und bemalt mit den zwölf Monatsbildern in Reliefgold, umgeben von einer Umrahmung aus gemaltem Gold. Bezeichnet in Gold: „Jan Lasanovsky feit, Cracovia, 1817." Höhe 13 cm

355 **Glaspokal** auf rundem Fuß mit Medaillon in Mattschliff, darinnen der Buchstabe „F" in Glanzschliff, darüber eine Krone. Zu beiden Seiten des Medaillons die Buchstaben „M.B." unter denselben „Z."
Böhmisch, 18. Jahrhundert. Höhe 21·5 cm

356 **Bauchige Glasvase**, zwölfseitig geschliffen, schuppenartig rot gestrichen und vergoldet. In den farblosen Feldern bunte Blumenbukette. Biedermeierzeit.

357 **Deckelpokal** auf rundem Fuß mit Rankenwerk in Mattschliff auf der Wandung und am Deckel. Im Stengel eingegossener roter Faden. Leichter Sprung.
Böhmisch, 18. Jahrhundert. Höhe 23·5 cm

358 **Schüssel** aus Kristallglas mit reichem Steindl-, Rauten- und Palmettenschliff, teilweise blau gestrichen.
Biedermeierzeit. Durchm. 21 cm

359 **Glasbecher**, farblos, mit Bärenhatz in Landschaft, in weißgehöhter Schwarzlotmalerei dekoriert. In der Art Schapers.
Deutsch, 18. Jahrhundert.

360 **Achtseitige Glasschale** mit geschnittenen Ranken und Kugelschliff. Im Fond rundes Zwischengoldmedaillon: Hund mit Hase.
Böhmisch, Mitte des 18. Jahrhunderts. 22:19

361 **Wappenscheibe** aus Glas in Bleifassung, darstellend zwei Wappen, umgeben von Bergwerksszenen.
Deutsch, 17. Jahrhundert. 24:18 cm

362 **Zwei Blumenvasen** aus geschliffenem Glas in Form von hohen Blumenkelchen, in einem Gestell aus getriebenem Silber, darstellend Schilfpflanzen. Wiener Beschauzeichen 1854. ca. 700 Gramm Höhe 36 cm

363 **Glasservice**, bestehend aus 30 Gläsern verschiedener Formate und drei Flaschen mit Stöpseln. Jedes Stück mit dem geschnittenen Monogramm A A in Umrahmung. Ende des 18. Jahrhunderts.

364 **Prunkpokal** mit Deckel aus Kristallglas in reichem Stern- und Rautenschliff, mit Monogramm F. J. I. in Medaillon. Bezeichnet: „Reymyre".
Schweden, um 1880. Höhe 67 cm

365 **Zwei Girandols** aus Kristallglas, auf Bronze montiert, mit reichem Prismenbehang.
Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 50 cm

366 **Glasluster** in Kronenform, mit reichem Prismenbehang und Glasketten im Stil des Empire. Für elektrisches Licht montiert, siebenkerzig.

367 **Glasluster** in Kronenform, mit reichem Prismenbehang und Glasketten, im Stil des Empire. Für elektrisches Licht montiert, siebenkerzig.

368 **Große dreiteilige, geschliffene und rot gestrichene Glasvase** mit reichem, goldenen Rokokodekor und goldenen Rändern. An der Mündung etwas beschädigt.
Böhmisch, um 1840. Höhe 78 cm

Möbel.

369 **Schreibkommode** aus Palisander- und Rosenholz, linear intarsiert, mit reichen Bronzebeschlägen und Marmorplatte, das obere Schubfach mit herabklappbarer Platte, mit vier Laden ausgestattet. Prächtiges modernes Möbel im Stil Louis XVI. 102:112 cm

370 **Damensekretär** aus Mahagoni, Kirschholz mit reichen Intarsien aus verschiedenen Hölzern. Vergoldete Bronzebeschläge, Marmorplatte. Das Mittelgeschoß mit herabklappbarer Platte, ober demselben eine Lade, unter demselben doppeltüriges Gelaß mit fünf Fächern.
Im Stile des Louis XVI. Höhe 150:75 cm

371 **Salonvitrine** aus Mahagoni, mit linearen Holz- und Messingintarsien, vergoldeten Bronzebeschlägen und Marmorplatte. In reicher Louis XVI.-Form. Höhe 165:72 cm

372 **Schreibkommode** aus poliertem Nußholz. Der Schreibaufsatz von zwei Laden flankiert, die Kommode dreiladig, mit reichen architektonischen und figuralen Intarsien. Österreichisch, um 1780. Leicht beschädigt, fehlt Schlüssel.

373 **Arbeitstischchen.** Halbrunde Form, aus Palisander- und Rosenholz, reich intarsiert, auf vier geschweiften Füßen. Die Platte in Messing gefaßt, oben zwei Schubladen, darunter eine Rollschubtür.
Im Stil Louis XVI. Plattengröße 36:60 cm

374 **Doppelflügeliger Kleiderkasten** aus poliertem Nußbaumholz, im Innern Kirschholz. Die Lisenen mit geschnitzten vergoldeten Karyatiden, das Gesims aus geschnitztem vergoldeten Holz. Vergoldete Bronzebeschläge.
Wien, um 1810. 210:145

375 **Arbeitstischchen** aus poliertem Maserholz mit ovaler Platte, auf vier mit gekreuztem Steg verbundenen Füßen, auf der Zarge sieben runde Medaillons aus Wedgewoodporzellan. Die Ränder linear eingelegt. Moderne Arbeit im englischen Stil des ausgehenden 18. Jahrhunderts.
Plattengröße 33:51 cm

376 **Zwei Fauteuils.** Die Gestelle holzgeschnitzt und vergoldet. Der Überzug aus buntgemustertem Seidenbrokat.
In Louis XVI.-Formen.

377 **Schreibtisch** mit Rollverschluß, fourniert mit verschiedenen Edelhölzern, mit lichten Intarsien und reicher Bronzemontierung. Neuere Arbeit im Stil des französischen Louis XVI. 115:95

378 **Kommode** mit Tabernakelaufsatz aus poliertem Nußbaumholz mit Einlagen aus Eschenholz. Bronzebeschläge.
Österreichisch, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.
195:130

379 **Zwei Fauteuils** aus braun eingelassenem Holz, mit reich geschnitzter Lehnenkante, Armstützen und Füßen. Rohrgeflecht in Sitz und Lehne.
Im Stil Louis XVI. Hiezu zwei Brokatsitze.

380 **Serviertischchen** aus Rosenholz, mit geschweiften Füßen und geschwungener Vorderseite. Die Platte galerieartig eingepaßt, mit einer Schublade. Intarsiert und mit vergoldeten Bronzebeschlägen geziert.
Im Stil Louis XVI. Plattengröße 38:54 cm

381 **Salontischchen** aus Mahagoni, mit ovaler Platte auf vier durch eine geschweifte Platte verbundenen Füßen. Reich ornamental intarsiert in Louis XVI.-Form.
Plattengröße 46:65 cm

382 **Großer Wandspiegel** in vergoldetem Rahmen, holzgeschnitzt, als Bekrönung ein bekränztes Medaillon mit Putto. In Empireform. 150:105

383 **Zwei Stühle** aus schwarz gebeiztem Holz, mit reich geschnitzter Lehne und vorderem Verbindungssteg. Gepreßter Ledersitz. Im Stil der Renaissance.

384 **Schreibkommode** aus poliertem Nußbaumholz mit Escheneinlagen und reichen, lichten Intarsien. Die Schreibplatte und die inneren Schubladen mit bemalten Kupferstichen beklebt. 18. Jahrhundert, erste Hälfte. 100:84

385 **Großer, doppelflügeliger Kleiderkasten** aus Eichenholz, mit geschnitzten Feldern, Kugelfüßen und Bronzebeschlag. Österreich, um 1760. 195:150

386 **Truhe** aus weichem Holz, die architektonische Vorderfront intarsiert. Der Deckel in zwei Füllungen geteilt. Mit schmiedeeisernen Handhaben und Schloß.
Südtirol, um 1700. Höhe 76, Breite 17, Tiefe 70 cm

387 **Blumentisch** aus Mahagoni, runde eingelegte Platte auf vier leicht geschweiften Füßen, verbunden durch einen Steg mit Aufsatz für Blumentopf. Reiche Bronzebeschläge. Im Stil Louis XVI. Durchm. 60 cm

388 **Zwei Lutherfauteuils** aus braun gebeiztem Holz, mit Löwenfüßen und geschnitzten Lehnen, gepreßtem Ledersitz und -Lehne in Renaissanceformen. Hiezu zwei Brokatsitzdecken.

389 **Standuhr.** Das Gehäuse aus Holz, intarsiert, mit Bronzeauflagen (vergoldet) in Louis XVI.-Formen.
Von Carl Hieß in Wien. Höhe 44 cm

390 **Niederer Bücherschrank,** doppeltürig, aus poliertem Birkenholz. Die oberen Füllungen der Türen verglast. Biedermeierzeit. 160:105

391 **Zwei hochrechteckige Spiegel** aus Marmor mit vergoldeten Holzstabeinfassungen, gekrönt von vergoldeten Holzschnitzereien.
Um 1790. Beschädigt. Rahmengröße 49:27 cm

392 **Kleiderkasten** aus poliertem Nußbaumholz, in Form eines Schreibschrankes mit Aufsatz und Schublade. Bronzebeschläge. Empirezeit. Beschädigt. 150:100

393 **Arbeitstischchen** aus licht poliertem Holz, die runde Platte auf vier Füßen mit Bronzebeschlägen im Stil Louis XVI. Plattengröße: Durchm. 44 cm

394 **Rundes Salontischchen** aus Mahagoni, die Zarge kanneliert, die Füße mit gekreuztem Verbindungssteg. In Louis XVI.-Formen. Durchm. 61 cm

395 **Backenfauteuil** aus braun gebeiztem Holz, reich geschnitzter Lehnenkante und Füßen. Bezogen mit gemustertem Seidenbrokat. Im Stil Louis XVI.

396 **Dielenuhr** aus Eichenholz mit geschnitzten Musikemblemen und Ornamenten. Das Uhrwerk von Laurent Massin à Serain. Mit graviertem Zifferblatt und aufgelegten ornamentalen Zinnecken. Im Stil Louis XVI.

397 **Diehlenuhr** aus poliertem Nußbaumholz mit Londoner Uhrwerk. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte. Höhe 225 cm

398 **Kleines Nähtischchen** auf zwei durch Steg verbundenen Füßen. Geometrisch intarsierte Platte. Österreichisch. Im Stil Louis XVI. Plattengröße 35:47 cm

399 **Tisch** aus Nußholz mit geschweiften Füßen und Verbindungssteg, rechteckige eingelegte Platte. 18. Jahrhundert. Plattengröße 70:96 cm

400 **Rundes Tischchen,** säulenartiger Schaft und quadratischer Fuß. Aus poliertem Nußholz. Im Stile der Biedermeierzeit. Durchm. 48 cm

401 **Standsäule.** Kannelierter Schaft mit quadratischer Platte und ebensolchem Sockel mit Messingeinlagen und vergoldeten Bronzestreifen. Höhe 115 cm

402 **Standuhr** aus Alabaster, das architektonische Gehäuse auf vier Säulen mit vergoldeter Bronze montiert. In Empireformen. Höhe 47 cm

403 **Spätempire-Standuhr** aus poliertem Nußbaumholz mit lichten eingelegten Blumen. Bekrönung: vergoldeter Adler. Wiener Werk, um 1820. In verglaster Vitrine. Höhe 63 cm

404 **Standuhr** im Mahagonigehäuse mit Bronzeauflagen, das Werk mit emailliertem Zifferblatt von Raphael Hueber in Neustadt. Um 1800. Höhe 60 cm

405 **Schmale Bank** in Rokokoformen, geschnitzt und vergoldet, mit vergoldetem Rohrgeflecht.

406 **Tischchen** aus eingelassenem Holz mit geschweiften, leicht geschnitzten Füssen.
18. Jahrhundert. Plattengröße 50:54 cm

407 **Tisch** mit geschnitztem, bemalten Gestell in Rokokoformen und Marmorplatte. Höhe 79 cm

408 **Betpult** aus poliertem Nußbaumholz mit geometrischen Intarsien. 18. Jahrhundert, Mitte. 80:77

409 **Zwei querovale in drei Felder geteilte Wandspiegel** in vergoldetem Holzrahmen mit geschnitzten Akanthusaufsätzen. Um 1850. 52:108

410 **Kabinettschränkchen** aus poliertem Nußbaumholz mit Perlmuttereinlagen, Säulenstellungen und Schubladen im Innern. 18. Jahrhundert. 65:64

411 **Kommode** aus poliertem Nußbaumholz, mit drei Schubladen und gedrehten Säulen. Biedermeierzeit. 85:100

412 **Kleiderkasten** aus poliertem Nußbaumholz. Biedermeierzeit. Einflügelig. Beschädigt. 180:105

413 **Ecktisch** aus poliertem Nußbaumholz, in Rokokoform geschnitzt. Höhe 80 cm

414 **Geschnitzter schwarzer Standrahmen.** Renaissance. Mit geflammten Leisten eingefaßt. Beschädigt. Höhe 50 cm

415 **Zwei hochrechteckige Wandspiegel** mit Untersätzen und Aufsätzen aus poliertem Nußbaumholz. Biedermeierzeit. Beschädigt. Höhe 270:74 cm

416 **Arbeitstischchen,** mit halbrunder Platte aus poliertem Nußbaumholz, säulenartigem Schaft, in drei Füssen ausendigend. Spätbiedermeierzeit.

417 **Standrahmen,** holzgeschnitzt und vergoldet, in reichen Rokokoformen. Höhe 31 cm

418 **Geschnitzter Holzrahmen,** Barock.

419 **Biedermeiertisch** aus poliertem Nußbaumholz in Rokokoformen. Beschädigt. Höhe 45 cm

420 **Rahmen,** holzgeschnitzt, schwarz gebeizt. Renaissance. Lichte Maße: 57:47 cm

421 **Kofferförmige Holzkassette** mit Lederbezug, der mit bunten Farben ornamental und figural bemalt ist. Bronzebeschläge.

422 **Rundes Säulenpostament** mit ornamentaler vergoldeter Reliefschnitzerei im Stil der italienischen Renaissance. Höhe 174 cm

Porzellan

423 **Ovale Schale** aus französischem Porzellan und **runde Schale** mit bunten, reliefierten Vergißmeinnicht geziert, aus Meißner Porzellan. Beschädigt.

424 **Porträtmedaillon** aus Wiener Biskuitporzellan: Kaiser Franz I. 1820.

425 **Milchkanne** aus böhmischem Porzellan mit grünem Band und leichtem Golddekor. Um 1840.

426 **Schlaggenwalder Untertasse,** bunt bemalt, und **Eierbecher** aus Alt-Wiener Porzellan mit Vergißmeinnichtkränzen in ausgesparten ovalen Feldern auf rotem Fond.

427 **Teller** aus Alt-Wiener Porzellan mit geschweiftem Rand, im Spiegel Dame in Rokokotracht mit Knaben. Blaumarke, 18. Jahrhundert.

428 **Probeplatte** aus Meißner Porzellan mit der bunten Darstellung der Venus, von einem Satyr belauscht; in vier Stadien der Herstellung. Blaumarke, 1887.

429 **Zwei Dessertteller** aus Meißner Porzellan, rosa mit teilweiser Vergoldung und Teller mit reliefiertem, vergoldet ornamentierten Rand. In der Mitte plastisches Blumenbukett in bunten Farben. Blaumarke, um 1840.

430 **Oberskännchen** aus Alt-Wiener Porzellan, blauer Fond mit ausgespartem, golddekorierten Band. Blaumarke, um 1820. Malerzahl 32 (Johann Herold).

431 **Eiförmige Vase** mit zwei Henkeln aus Wiener Porzellan, mit grünem Blattfries und Streublümchen. Blaumarke, um 1810. Malerzahl 16 (Karl Radlmacher). Beschädigt. Höhe 26 cm

432 **Anbietplatte** aus Wiener Porzellan mit geschweiftem Rand und zwei Henkeln, im Spiegel Landschaft und gestreute Blümchen in Purpurmalerei. Um 1770. Restauriert.

433 **Fruchtkörbchen,** gegittert durchbrochen, mit bunter Blumen- und Goldmalerei. Meißen, 19. Jahrhundert, zweite Hälfte.

434 **Deckeldose** aus Porzellan. Am Deckel Gruppe: Mönche im Weinkeller. Französisch, um 1850.

435 **Vase** aus Berliner Porzellan, gitterartig durchbrochen, mit mattblauem Einsatz. Blaumarke, Mitte des 19. Jahrhunderts.

436 **Vase** aus Herender Porzellan, sechsseitig, mit buntem, chinesischen Dekor. Am Boden imitierte chinesische Marke. Modern. Höhe 20 cm

437 **Kaffeeschale samt Tasse** aus Alt-Wiener Porzellan, grüner Fond mit Goldrandstreifen. Innen vergoldet. Blaumarke, 1824.

438 **Balusterförmige Deckelvase** aus Nymphenburger Porzellan mit buntem Feldblumenkranz auf der Wandung und am Deckel. Nach einem Entwurf von R. Sieck. Modern. Höhe 18 cm

439 **Kasserole** aus Alt-Wiener Porzellan auf drei plattgedrückten, runden Füßen, zwei Henkeln, dekoriert mit bunten, gestreuten Blumenbuketten.
Blaumarke, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Besch.

440 **Kaffeeschale samt Tasse** aus Schlaggenwalder Porzellan. Auf rotem Fond goldenes Sternornament mit farbiger Landschaft. Blaumarke, um 1820.

441 **Kaffeeschale samt Tasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit geflochtenem Henkel, dekoriert mit Landschaften in Schwarzlotmalerei und getupftem Purpurrand.
Blaumarke, 1808 und 1809.

442 **Terrine mit Untersatz und Deckel** aus Alt-Wiener Porzellan, dekoriert mit gestreuten, bunten Blumen und grünen Streifen. Blaumarke, 1814. Besch. Höhe 43 cm

443 **Zwei Teller** aus Alt-Wiener Porzellan mit Kornblumendekor und goldenen Randstreifen. Blaumarke 1810. Buntmalerzahl 50 (Josef Jordan).

444 **Teller** aus Meißner Porzellan mit durchbrochenem Rand, verziert mit Vergißmeinnicht in Blau und Gold en relief. Im Spiegel, auf blauem Fond die bunte Ansicht von Dresden in vergoldeter Kartusche. Blaumarke 1840.

445 **Gruppe** aus Kopenhagener Porzellan, naturalistisch bemalte junge Hunde. Blaumarke.

446 **Kaffeeschale samt Tasse** aus Alt-Wiener Porzellan mit Maschen und Blumen gezierten Medaillons, darinnen die Blumeninitialien S. R. Blaumarke 1784. Buntmalerzahl 86 (Josef Hinterberger).

447 **Konfektschale** aus Wiener Porzellan in blattartiger Form mit vergoldetem Asthenkel, dekoriert mit Blumenguirlanden in Bunt und Gold, im Spiegel Goldmonogramm.
Blaumarke, um 1800. Gesprungen.

448 **Balusterförmige Vase** aus Nymphenburger Porzellan mit Deckel. Um die Wandung reicher, bunter Blumenkranz, dekoriert von Professor Woeckerle.
Modern. Höhe 25 cm

449 **Gruppe** aus weißglasiertem Nymphenburger Porzellan. Dame mit Vogelbauer, daneben sitzender Kavalier. Neuere Ausformung nach altem Modell. Eingepreßte Marke. 19. Jahrhundert.

450 **Balusterförmige Vase** mit Deckel aus Nymphenburger Porzellan. Um die Wandung und am Deckel bunter Feldblumenkranz. Entworfen von R. Sieck. Höhe 25 cm

451 **Vase** aus englischem Porzellan in Empireformen mit reliefiertem Randfries, darstellend die Sternbilder der Monate, sowie zwei Medaillons en relief mit den allegorischen Figuren der Musik und Dichtkunst. Auf Alabastersockel. Marke Wedgewood. Modern. Höhe 23 cm

452 **Teller** aus Alt-Wiener Porzellan mit reichem, ornamentalen Hochgolddekor. Blaumarke 1825.

453 **Tintenzeug** aus böhmischem Porzellan. Als Deckel Figurengruppe einer vornehmen Familie in Rokokotracht. Um 1840. Beschädigt.

454 **Teil eines Speiseservices** aus Wiener Porzellan, bestehend aus 19 Stück. Korbflechtrand mit bunten Streublumen. Blaue und weiße Marke. 18. Jahrhundert und erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.

455 **Kaffeeschale samt Tasse** aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form mit geradem Henkel, lila Fond mit ausgespartem Rand, in demselben Rankenornament in Gold und Grün. Blaumarke, 1808. Buntmalerzahl 70 und 62 (Jakob Pfnetsch & Franz Gartner). Leichter Sprung.

456 **Kaffeeschale samt Tasse** aus französischem Porzellan mit Randfries aus bunten Blumen auf Goldgrund. Im ausgesparten Spiegel spielende Putti in Goldmalerei. Um 1800.

457 **Zuckeraufsatz** aus Alt-Wiener Porzellan auf viereckigem Sockel. Die Schale blau und goldgerändert mit Goldmonogramm im Wappenschild. Blaumarke, 1819.

458 **Vase** aus englischem Porzellan in Empireformen mit weißen Blumenfestons, Palmetten en relief auf blaßlila Grund. Marke Wedgewood. Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 24 cm

459 **Drei Teller** aus Alt-Wiener Porzellan mit korbartig durchbrochenem Rand, roten Randstreifen und Streublümchen. Hiezu ein Teller mit grünen Randstreifen. Blaumarke, um 1800. Beschädigt.

460 **Mokkaschale samt Tasse** aus Meißner Porzellan mit ausgezacktem Rand, dekoriert mit bunten Blumen, teilweise Unterglasurblau und Gold in japanischer Art. Schwertermarke, um 1800.

461 **Oberskanne** aus Wiener Porzellan, achtseitig, gezackt, die Kanten mit Goldstreifen, auf vier Feldern bunte Chinoiserien.

462 **Gebäckskorb** aus Wiener Porzellan, mit flechtartig durchbrochener Wandung, außen geziert mit unterglasurblauen Reliefrosetten. Blaumarke, 18. Jahrhundert, Ende.

463 **Helmkrug** aus Alt-Wiener Porzellan in reichen Barockformen, mit gestreuten bunten Blumen dekoriert. Blaumarke, 18. Jahrhundert, Mitte. Höhe 21 cm

464 **Eiförmige Deckelvase** aus Wiener Porzellan mit zwei Henkeln, dekoriert mit Gräsern und Blümchen.
Blaumarke, um 1810. Restauriert. Höhe 37 cm

465 **Kleiner Zuckeraufsatz** aus Alt-Wiener Porzellan. Die mit Winterlandschaften dekorierte Schale ruht auf drei geflügelten Engelsköpfen.
Blaumarke, 1827.

466 **Große eiförmige Porzellanvase** mit goldenem Rokokodekor, teilweise in Reliefgold und mit bunten Vögeln bemalt. Hals und Henkel reich vergoldet.
Biedermeierzeit. Höhe 44 cm

467 **Kaffeeschale samt Tasse** aus Alt-Wiener Porzellan mit ausladendem Lippenrand und überhöhten Henkel. Auf chamoisfarbigem Grund gemalte Rose und Stiefmütterchen.
Blaumarke, 1825. Maler Nr. 133 (Ignaz Wildmann).

468 **Kaffeeschale samt Tasse** aus Alt-Wiener Porzellan, lichtblauer Grund mit ausgespartem Feld, darinnen bunte Blumenguirlanden. Blaumarke, 1790. Malerzahl 102 (Johann Schiffauer).

469 **Mokkaschale** samt Tasse aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten Blumenbuketten in Goldmedaillon auf grünem Fond. Innen teilweise vergoldet. Eingepreßte Marke, 1830. Malerzahl 154 (Ignaz Obenbigler).

470 **Alt-Wiener Porzellanplatte** mit später aufgemaltem Blumenstück. In vergoldetem Holzrahmen. 16:16

471 **Kaffeeschale samt Tasse** aus Alt-Wiener Porzellan. Zylindrische Form mit geradem Henkel, geziert mit Palmettenornament in Gold und Grün.
Blaumarke, 1803. Sorgenthalperiode.

472 **Zwei Mokkaschalen samt Tasse** aus deutschem Porzellan, dekoriert mit bunten Blumen und ausgespartem, goldgeränderten Medaillon auf purpurroten Grund. Um 1800.

473 **Kaffeekanne** aus Meißner Porzellan, mit überhöhtem Henkel und Schnabelausguß, leicht reliefiert, bemalt mit bunten Blumenbuketten. Schwertermarke, um 1800.

474 **Drei bunte Figuren** aus Meißner Porzellan. Amoretten. in drei Phasen ein gebrochenes Herz heilend. Auf rundem Sockel.
Schwertermarke, 19. Jahrhundert, zweite Hälfte.

475 **Zuckeraufsatz** aus Alt-Wiener Porzellan. Die Schale auf vier Füßen, mit reliefierten Widderköpfen, dekoriert mit Maiglöckchenfries.
Blaumarke, 1810. Malerzahl 6 (Anton Friedl).

476 **Balusterförmige Vase** aus Kopenhagener Porzellan, dekoriert mit Ähren, Kornblumen und Schmetterlingen auf grauem Grunde. Modern. Höhe 31 cm

477 **Kaffeeschale samt Tasse** aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form mit geradem Henkel, dekoriert mit gestreuten Rosen auf Goldgrund. Blaumarke, 1798/99.

478 **Bonbonnière mit Deckel** aus Wiener Porzellan, dekoriert mit gestreuten bunten Blumenbuketten und ornamentalem Randfries in Gold und Grün. Als Deckelknauf Zitronenfrucht. Eingepreßte Marke 1846.

479 **Zwei Teller** aus Alt-Wiener Porzellan, mit korbartig gepreßtem Rand in reichen Rokokoformen mit bunter Landschaftsmalerei und Golddekor. Blaumarke, um 1760.

480 **Bouillonschale samt Untertasse und Deckel** aus Wiener Porzellan, dekoriert mit Band- und Blumenornament in Bunt.
Blaumarke, 1793. Buntmalerzahl 81 (Simon Bauer).

481 **Sechs Teller** aus Alt-Wiener Porzellan mit schuppenartig durchbrochenem Rand, grünem Blattrandfries und gestreuten Vergißmeinnichtblüten.
Blaumarke 1810, mit verschiedenen Malernummern.

482 **Balusterförmige Vase** aus Kopenhagener Porzellan, bemalt mit Kirschblüten und fliegenden Schmetterlingen auf grauweißlichem Grunde.
Blaumarke, 19. Jahrhundert. Höhe 36 cm

483 **Flaschenförmige Vase** aus Chinaporzellan. Auf blauem Grunde zwei achtpassige und zwei hochrechteckige ausgesparte Felder mit stilistischen bunten Blumen. Dieselbe mit vergoldeter Bronze auf eine **Stehlampe** montiert. Hiezu **seidener Lampenschirm,** mit vergoldeten Metallspitzen und Fransen besetzt. Höhe 78 cm

484 **Suppenterrine mit Untersatz und Deckel** aus Alt-Wiener Porzellan, in Urnenform, dekoriert mit grünem Laubfries und gestreuten Vergißmeinnichtblüten. Blaumarke, 1809. Malerzahl 79 (Franz Mahlknecht). Leicht beschädigt. Höhe 48 cm

485 **Kaffeeschale samt Tasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit ausladendem Lippenrand und überhöhtem Henkel. Auf blauem Fond buntes Bild, allegorische Szene auf die Freundschaft. Ausgesparter Rand mit Goldfries. Blaumarke, 1824. Maler Nr. 74 (Johann Griessler). Leicht ausgeschartet.

486 **Speiseservice** aus Wiener Porzellan, bestehend aus 84 Stück, bemalt mit bunten Streublumen.
Weiße Marke, 1829—1848.

487 **Kaffeeschale samt Tasse** aus Alt-Wiener Porzellan mit ausladendem Lippenrand, überhöhtem Henkel, blauer Randstreifen mit Goldornament. Innen bis zur Mitte vergoldet. Blaumarke, 1817. Malerzahl 96 (Anton Kottgasser). Leicht ausgeschartet.

488 **Eiförmige Deckelvase** mit quadratischer Fußplatte aus Wiener Porzellan, mit zwei kurz angesetzten, geraden Henkeln, auf der Wandung zwei Medaillons aus Rosen gebildet, darinnen buntes Blumenbukett. Um die Schulter Rosenfries und Ornamente in Hochgoldmalerei auf grünem Fond. Restauriert und besch. Höhe 33 cm

489 **Kaffeeservice** aus Meißner Porzellan, schräg gerippt, in der Art der Imari-Porzellane bemalt, bestehend aus zwei Kannen mit Deckel, Zuckerdose mit Deckel und sechs Schalen samt Tassen. Blaumarke, 18. Jahrhundert.

490 **Kaffeeservice** aus Alt-Wiener Porzellan. Gerade Form mit eckigen Henkeln, dekoriert mit stilisiertem Vergißmeinnichtfries und Goldstreifen, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, zwei Schalen samt Tassen. Blaumarke, 1815. Malerzahl 23 (Thomas Hoffmann).

491 **Jardinière** mit zwei Leuchteransätzen, auf Sockel aus Wiener Porzellan, geziert mit reich reliefierten Weinranken und Insekten, um die Leuchteransätze sitzende Putti. Blaumarke, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Beschädigt.

492 **Fruchtaufsatz** mit Untersatzteller aus Alt-Wiener Porzellan, schuppenartig gegittert, durchbrochen, mit gestreuten bunten Blümchen, grüne und goldene Randstreifen.
Blaumarke, 1810. Malerzahl 120 (Bernhard Rosner).

493 **Blumenvase** mit ausladender Mündung, auf drei Löwenfüßen und quadratischer Fußplatte aus Alt-Wiener Porzellan. Um die Wandung ein Kranz von Stiefmütterchen und goldradiertem Streifen. Das Ganze auf viereckigem Porzellansockel mit Golddekor. Blaumarke, 1824 und 1826. Leicht beschädigt. Höhe s. Sockel 24 cm

494 **Eiförmige Vase** mit zwei Henkeln und Deckel aus Alt-Wiener Porzellan. Reich dekoriert mit Goldornamenten und Rosen in Purpurmalerei. Blaumarke, 1801. Höhe 30 cm

495 **Terrine** mit Untersatz aus Wiener Porzellan, mit Deckel und zwei überhöhten Doppelhenkeln. Reich dekoriert mit bunten Rosenkränzen und Goldstreifen.
Blaumarke, um 1790. Höhe 38 cm

VORANZEIGE!

29. und 30. Oktober 1923

Josef Freiherr von Dietrich'sche

Waffensammlung

aus Schloß Feistritz in N.-Ö.

Zahlreiche wertvolle **Rüstungen und Rüstungsteile,** darunter **5 Kettenpanzer aus dem 15. Jahrhundert, 8 Halbrüstungen von 1520 bis 1550, 3 knechtische Rüstungen um 1570, 8 Rondachen um 1600, 15 komplette Reiterharnische um 1610 bis 1630**

Zirka **60 Stück Stangenwaffen** von 1500 bis 1720, darunter wertvolle, geätzte Partisanen und Hellebarden, Blank- und Feuerwaffen, orientalische **Waffen aus der Türkenbeute** um 1700, **Fahnen,** Bogenköcher, Reitzeuge, Sättel, Artilleriemodelle

Schaustellung: 24. bis 28. Oktober 1923

Auktionsprogramm der Kunstabteilung

29. und 30. Oktober:

343.

Große Kunstauktion

Josef Freiherr von Dietrich'sche Waffensammlung aus Schloß Feistritz in N.-Ö.

Stangenwaffen, Helme, komplette Rüstungen, Kettenpanzer, Blank- und Feuerwaffen, Türkenbeute, Militaria, Geschützmodelle

8. bis 10. November:

XII.

Kleine Kunstauktion

26. bis 28. November:

344.

Kunstauktion

Josef Freiherr von Dietrich'sche Kunstsammlung aus Schloß Feistritz in N.-Ö.

Gemälde, Gobelin, Kunstmobiliar, darunter kostbare Petit-Point-Garnituren des 17. Jahrhunderts, Gläser, Porzellan sowie Bronzen

10. bis 12. Dezember:

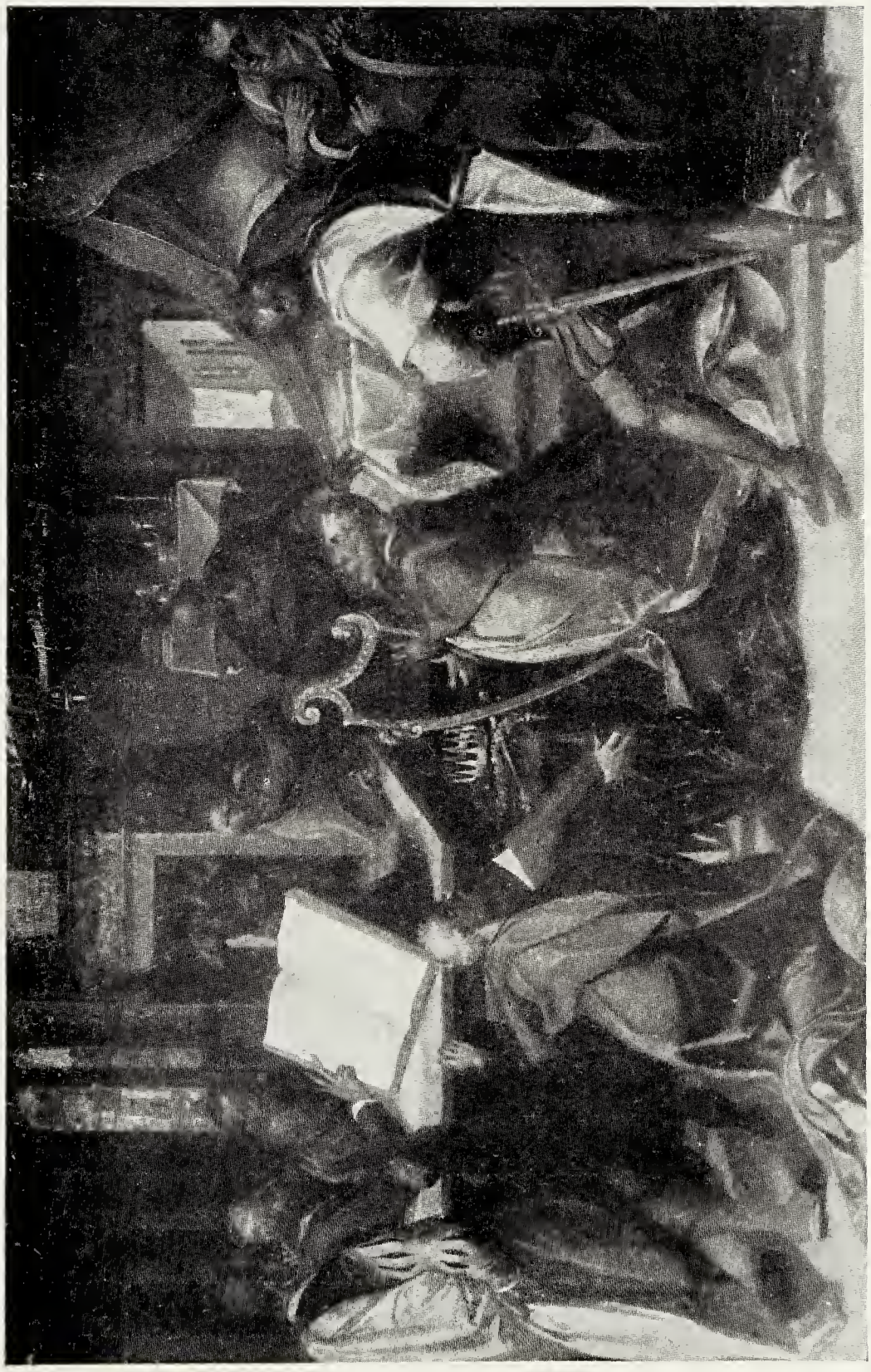
345.

Kunstauktion

ABBILDUNGEN

TAFEL I

Nr. 66. Francesco Casanova.



Nr. 70. Flämisch, um 1550.

Nr.	Schätzung	Nr.	Schätzung	Nr.	Schätzung	Nr.	Schätzung
159	1.400	202	2.000	244	400	286	3.000
160	1.000	203	2.000	245	700	287	3.000
161	600	204	2.000	246	400	288	3.000
162	800	205	1.300	247	1.000	289	3.000
163	1.200	206	1.000	248	1.000	290	3.000
164	300	207	400	249	1.000	291	4.000
165	5.000	208	200	250	1.000	292	4.000
166	2 000	209	600	251	2.000	293	4.000
167	1.000	210	200	252	600	294	5.000
168	1.000	211	1.600	253	2.000	295	5.000
169	400	212	600	254	5.000	296	5.000
170	1.000	213	1.200	255	4.000	297	5.000
171	1.200	214	300	256	3.000	298	5.000
172	1.000	215	240	257	2.000	299	9.000
173	1.200	216	1.000	258	1.000	300	10.000
174	1.200	217	400	259	160	301	10.000
175	300	218	600	260	200	302	12.000
176	1.600	219	800	261	240	303	13.000
177	1.400	220	1.000	262	240	304	13.000
178	400	221	3.000	263	240	305	16.000
179	300	222	8.000	264	300	306	20.000
180	1.000	223	2.500	265	300	307	160
181	800	224	5.000	266	600	308	160
182	300	225	500	267	800	309	160
183	200	226	500	268	1.000	310	200
184	400	227	1.200	269	600	311	200
185	400	228	1.600	270	600	312	200
187	400	229	3.000	271	1.000	313	200
188	500	230	400	272	1.800	314	200
189	700	231	600	273	5.000	315	200
190	700	232	1.000	274	6.000	316	200
191	3.000	233	250	275	240	317	240
192	3.600	234	400	276	240	318	240
193	8.000	235	400	277	200	319	300
194	4.000	236	500	278	1.000	320	300
195	2.000	237	1.000	279	1.200	321	300
196	2.000	238	2.000	280	1.200	322	300
197	12.000	239	400	281	1.200	323	400
198	2.000	240	1.000	282	1.200	324	400
199	1.000	241	800	283	2.000	325	500
200	2.000	242	500	284	2.400	326	500
201	1.000	243	800	285	2.400	327	600

Nr.	Schätzung	Nr.	Schätzung	Nr.	Schätzung	Nr.	Schätzung
328	700	370	16.000	412	600	454	500
329	3.000	371	1.000	413	500	455	500
330	4.000	372	6.000	414	400	456	500
331	5.000	373	5.000	415	400	457	500
332	8.000	374	5.000	416	400	458	500
333	120	375	4.000	417	300	459	500
334	160	376	4.000	418	300	460	600
335	160	377	4.000	419	300	461	600
336	160	378	4.000	420	240	462	600
337	160	379	3.200	421	200	463	600
338	200	380	3.000	422	200	464	600
339	200	381	3.000	423	30	465	700
340	200	382	3.000	424	160	466	800
341	200	383	3.000	425	160	467	800
342	240	384	3.000	426	160	468	800
343	240	385	3.000	427	160	469	800
344	240	386	2.800	428	200	470	800
345	300	387	2.800	429	200	471	1.000
346	300	388	2.600	430	200	472	1.000
347	300	389	2.400	431	200	473	1.000
348	300	390	2.000	432	200	474	1.000
349	320	391	2.000	433	200	475	1.000
350	360	392	2.000	434	200	476	1.000
351	360	393	1.600	435	240	477	1.200
352	400	394	1.600	436	240	478	1.200
353	400	395	1.600	437	240	479	1.200
354	400	396	1.600	438	240	480	1.200
355	400	397	1.500	439	240	481	1.200
356	500	398	1.200	440	300	482	1.200
357	600	399	1.200	441	300	483	1.200
358	700	400	1.000	442	300	484	1.400
359	700	401	1.000	443	320	485	1.500
360	800	402	1.000	444	360	486	1.600
361	1.200	403	1.000	445	360	487	1.600
362	2.000	404	1.000	446	400	488	1.600
363	2.600	405	800	447	400	489	2.000
364	3.000	406	800	448	400	490	2.000
365	3.000	407	800	449	400	491	2.000
366	3.000	408	800	450	400	492	2.400
367	3.400	409	700	451	400	493	2.400
368	6.000	410	700	452	400	494	3.000
369	20.000	411	600	453	400	495	6.000

Nr. 81. Alessandro Magnasco.

Nr. 86. Nach Raffael.

Nr. 94. Eugen v. Blaas.

Nr. 125. Leopold C. Müller.

Nr. 130. Hans Ranzoni.

Nr. 136. Robert Schleich.

Nr. 158. Kriehuber.

Nr. 168. Passini.

Nr. 222. Italienisch, um 1600.

NACHTRAG

Erster Tag

Originalgemälde von Mitgliedern des Wiener Künstlerhauses

			Schätzungspreis in Kronen
	EMANUEL BASCHNY		
44	Ausblick auf die Grinzinger Weingärten. Holz, sign.	65:51	600.000
45	Die Wolke. Motiv aus Grinzing. Leinwand, sign.	80:62	600.000
	THEODOR BREIDWISER		
46	Verladen von Pferden in eine Donaufähre. Leinwand.	32:48	600.000
47	Ziege, Bernhardiner und Pferd. Leinwand.	50:49	600.000
	SUSANNE GRANITSCH		
48	Kopf einer jungen Römerin. Leinwand, sign.	66:53	1,200.000
	RUDOLF HAFNER		
49	Gebirgslandschaft. Motiv aus dem Pongau. Leinwand, sign.	40:47	1,000.000
50	Der Hechtsee in Tirol. Leinwand, sign.	52:50	800.000
51	Karlsplatz in München. Leinwand, sign.	50:49	700.000
	KARL HASSMANN Wien		
52	Tristan und Isolde. Holz.	16:13	600.000
	JOSEF JUNGWIRTH		
53	Rote Nelken. Karton, sign.	49:33	600.000
	HELENE PERGER		
54	Portal der Peterskirche in Wien. Aquarell, sign.	47:33	600.000

Dritter Tag

			Schätzungspreis in Kronen
332a	**Bunt glasierte Fayencefigur** einer stehenden Dame in Ballkostüm mit Maske. Sign.: „Breitner." Höhe 42 cm		200.000

Alte Glasgemälde

368a	**Runde Wappenscheibe** (Doppeladler mit drei Bogen). Deutsch, 17. Jahrhundert. Gesprungen. Moderne Fassung und Umrahmung.	21:21	240.000
368b	**Runde Wappenscheibe** mit springendem Steinbock und Inschrift: „Josephus Germañ von Liechtenstein Raht-Statt Lieutenant und Land-Seckelmeister." Deutsch, um 1600. Mehrfach gebrochen. Fassung und Umrahmung modern.	21:21	700.000
368c	**Zwei runde Wappenscheiben.** Deutsch, 16. Jahrhundert. Gesprungen. Umrahmung und Fassung modern.	Durchm. 21 cm	700.000
368d	**Zwei runde Glasscheiben** mit den Darstellungen Christi am Ölberg und der Geißelung Christi in Schwarzlotmalerei, mit Silbergelb und Blau. Süddeutsch, um 1600. Die beiden Mittelstücke gesprungen, die Doppelbordüren modern.	Durchm. 18 cm	1,200.000
368e	**Große gotische Wappenscheibe** auf blauem Grunde, mit originaler Bleifassung. Deutsch, 15. Jahrhundert. Leicht beschädigt.	25:21·5	1,600.000

119.2
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Generaldirektion des Dorotheums, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Paul Buberl, Wien, IV. Schönburgstraße Nr. 17
Druck: Otto Maaß' Söhne, Ges. m. b. H., Wien, I. Wallfischgasse 10 — 1229 23